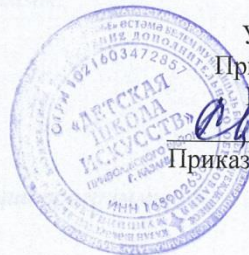


Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казань
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ «
Протокол № 1
от «02» 09 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУ ДО ДШИ
Сулеймановой Р.И.
Приказ № 85 от 31.08.22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации 8 лет

Казань
2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебной программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Педагогическая целесообразность;
- Цель программы;
- Задачи программы;
- Методы обучения;
- Возраст детей, участвующих в реализации программы
- Срок реализации программы;
- Условия приема детей;
- Форма занятий и продолжительность урока;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Режим занятий;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Методическое обеспечение программы

II. Формы и методы контроля, система оценок

- Формы контроля успеваемости;
- Оценка качества реализации образовательной программы;
- Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- Ожидаемые результаты

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Флейта», «Специальность. Саксофон», «Специальность. Кларнет» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Нормативно-правовое обеспечение программы

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании»;
- Федеральным Законом от 24.03.2021 г. № 51-ФЗ о внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844);
- Учебным планом МБУДО «Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани;
- Уставом МБУДО «Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани

Актуальность программы

Программа обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; отвечает:

- *целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;
- *преемственности*, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- *перспективности*, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

Педагогическая целесообразность

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Цель программы

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи программы

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

Воспитательные:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок реализации

Срок освоения программы - 8 лет. Из них 2 года обучение на блокфлейте (курае) и 6 лет на флейте, кларнете или саксофоне. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Условия приема детей

При приеме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Форма занятий и продолжительность урока

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (45 мин) 2 раза в неделю. Занятия могут проходить в следующих формах: беседы, рассказа, самостоятельной работы, защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации), конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.), творческих встреч, концертов, фестивалей, консультаций, мастер-классов.

Объем учебного времени

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9-й год обучения</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	<i>1316</i>	<i>214,5</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>559</i>	<i>82,5</i>

<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>757</i>	<i>132</i>
---	------------	------------

Режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

Каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель
- в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

Описание материально-технических условий

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошее освещение и регулярно проветриваться, в нем должна быть обеспечена ежедневная уборка. Необходимо наличие в учебном классе фортепиано, пюпитра, нотного материала, а также наличие технических средств (метронома, тюнера, магнитофона). У каждого ребенка должен быть индивидуальный инструмент и нотный материал.

Методическое обеспечение программы

Учебники (основные, дополнительные), нотные издания, хрестоматии, партитуры, клавиры, аудио и видеоматериалы, электронные издания, мультимедийные ресурсы, образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения: дидактические материалы, демонстрационные материалы, наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.), информационные материалы к видео и аудио записям.

II. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля успеваемости

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
1 гамма со штрихами и арпеджио, 1 этюд, проверяется знание музыкальных терминов	2 пьесы различного характера, либо 1 произведение крупной формы.	1 гамма со штрихами и арпеджио, 1 этюд, проверяется знание музыкальных терминов	2 пьесы различного характера, либо 1 произведение крупной формы

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, прослушивания и переводные экзамены. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последних лет

обучения. Итоговая аттестация проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора.

Формы проведения итогов реализации программы

Успешное прохождение промежуточной и итоговой аттестации, участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Оценка качества реализации образовательной программы

-текущий контроль успеваемости: проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет-это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, контрольные уроки.

-промежуточная аттестация: в форме зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

-итоговая аттестация: проводится в форме выпускного экзамена.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - владение специфическими технологическими видами исполнения; - понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность метроритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие
Оценка «4» «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - недостаточно яркая передача динамического разнообразия; - единство темпа
Оценка «3» «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неустойчивость; - слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания
Оценка «2» «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - темпо-ритмическая неорганизованность

Ожидаемые результаты

Выпускник музыкальной школы по классу духовых инструментов должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

III. Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

При составлении репертуара учитываются национальные особенности региона, необходимо включать в репертуар как обработки народных татарских песен, так и произведения татарских композиторов.

Первый год обучения Годовые требования

На этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные. Формирование юного духовика и его музыкально-образного мышления начинается с освоения блокфлейты (или курая).

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях

1. Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи *legato, detashe*, развивать штрих *staccato*.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа.
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественными задачами.

2. Музыкально-художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
- развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

Начальные упражнения на развитие дыхания – короткого полного вдоха и продолжительного выдоха.

Примерный репертуар

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 12-16 пьес, несколько ансамблей.

Пьесы

1. «В сыром бору тропина» р.н.п.
2. «Наш край» Д.Кабалевский
3. «Майская песня» В.А.Моцарт
4. «Жаворонок» М.Глинка
5. «Туган тел» т.н.п. в обр.А.Ключарева
6. «Шаян каз бэбкэсе» т.н.п. в обр. Р.Еникеева
7. «Солнечная страна» Л.Батыр-Булгари
8. «Старинная французская песенка» П.И.Чайковский

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Фа мажор, Этюд №2 Н.Платонов	Т.н.п «Топ-Топ, итеп», р.н.п «В сыром бору тропина»	Ре минор, Этюд №6 Ю.Должиков	Т.н.п «Сабантуй», Моцарт В.А. «Майская песня»

Второй год обучения Годовые требования

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно- смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

1.Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента.
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально- художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
 - дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
 - дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.
 - развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
 - осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
 - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.
- Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа. В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

Примерный репертуар

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия до 3-х знаков включительно (в умеренном движении), 8-10 этюдов, 12-15 пьес (в том числе ансамбли). Систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

Этюды

«Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников»: упражнения и этюды

Пьесы

1. «Итальянская песенка» П.И.Чайковский
2. «Сицилиана» Дж.Перголези
3. «Сайра, сандугач» М.Музафаров
4. «Жомга» т.н.п.
5. «Алмагачлары» т.н.п. в обр. Р.Беялова
6. «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковский

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Ля мажор, Этюд №15 И.Пушечников	«Ригодон» Ж.Рамо, «Вальс» С.Сайдашев	До минор, Этюд №20 И.Пушечников	«Сайра, сандугач» М.Музафаров, «Игрушка» В.Косма

Третий год обучения

Годовые требования

На третий год обучения осуществляется переход с блокфлейты (или курая) на большую флейту или саксофон, или кларнет. На данном этапе закладываются основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на духовых инструментах и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Необходимо строго следить за постановкой корпуса, рук, головы, плечевого аппарата во избежание дальнейших проблем. А также необходимо продолжать развивать навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.

- развивать технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- осваивать все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.
- развивать качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- добиваться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач.
- налаживать взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.
- осваивать мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.

2. Музыкально- художественные задачи:

- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
- развивать музыкально- слуховые представления
- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трехчастную простую и сложную, форму рондо.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

Примерный репертуар в классе флейты

Упражнения. В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, интервалы, 8-10 этюдов, 2-5 ансамблей, 10-15 пьес.

Этюды

«Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников»: упражнения и этюды

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды

Пьесы

1. «Сабантуй» т.н.п. в обр. Н.Жиганова
2. «Бишек жыры» Ф.Яруллин
3. «Ах ты ночь ли, ноченька» М.Глинка
4. «Менуэт из оперы «Дон - Жуан» В.А.Моцарт
5. «Ария из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарт
6. «Гавот» И.С.Бах
7. «Хоровод» Н.Бакланова
8. «Красивая бабочка» Г.Портнов;
9. Мелодия из к/ф «История любви» Ф.Лей

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Соль мажор, Этюд № 7 Н.Платонов	«Романс Ностальгия»	Си минор, Этюд № 25 И.Пушечников	«Анданте» В.Моцарт, «Полька»

	Ю. Должиков, «Русская песня» Л. Бетховен		Ю. Должиков
--	--	--	-------------

Примерный репертуар в классе саксофона

Упражнения. В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, интервалы, 8-10 этюдов, 2-5 ансамблей, 10-15 пьес.

Этюды

- 150 упражнений для саксофона А. Ривчун
- Гаммы, этюды и упражнения М. Шапошникова

Пьесы

- И. Дунаевский «Колыбельная»
- Г. Окунев «Жонглер»
- Н. Делло-Джойс «Бездевушка»
- Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
- Д. Шостакович «Хороший день»
- И. Брамс «Петрушка»
- Т. Хренников «Колыбельная»
- П. Чайковский «Шарманщик поет»
- А. Зацепин «Песенка о медведях»
- В. Куперен «Пингвины»
- Ф. Шуберт «Колыбельная»
- Татарская народная песня «Матур булсын»
- Татарская народная песня «Рэйхан»
- Татарская народная песня «Сабан Туе»

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Фа мажор, Этюд № 5 М. Шапошникова	В. Купревич «Пингвины», И. Дунаевский «Колыбельная»	Соль минор, Этюд № 10 М. Шапошникова	А. Хачатурян «Андантино», Н. Делло-Джойс «Бездевушка»

Примерный репертуар в классе кларнета

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов.

8-10 пьес.

Этюды

- Воронина В. Нотная папка кларнетиста.
Гетман В. Азбука кларнетиста.
Розанов С. Школа игры на кларнете.

Пьесы

- Блок В. «Прибаутка»
Блок В. «Колыбельная», «Соловей-Будимирович», «На зеленом лугу», «Ходит зайка по саду», «Дровосек»

Глинка М. «Песня»
 Конт Ж. «Вечер»
 Моцарт В. «Аллегретто»
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Соловей»
 Свиридов Г. «Старинный танец»
 Татарская народная песня «Зятюшка»
 Татарская народная песня «Аниса»
 Татарская народная песня «Каз канаты»
 Франк С. «Прелюдия»
 Шуберт Ф. «Вальс»

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Фа мажор, Этюд №3 В.Гетман	Франк С. «Прелюдия», Конт Ж. «Вечер»	Ми минор, Этюд №5 С.Розанов	Глинка М. «Песня», Русская народная песня «Соловей»

Четвёртый год обучения Годовые требования

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники духовика.
4. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
5. Развивать новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
6. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
7. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

Примерный репертуар в классе флейты

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, интервалы, различные виды штрихов, 8-10 этюдов, 4-6 ансамблей, 10-15 пьес. Развитие навыка чтения с листа пьес и ансамблей в медленном темпе.

Этюды

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды
 Н. Платонов. «Этюды для флейты. Педагогический репертуар»

Пьесы

1. «Старинный гобелен» И.Тамарин
2. «Бурре и Менуэт» А.Гассе

3. Сонатина До мажор В.Моцарт
4. «Пиццикато из балета» Сильвия» Л.Делиб;
5. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» А.Петров
6. «Маленький вальс» М.Музафаров
7. «Танец-шутка» Э.Бакиров

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Ми мажор, Этюд № 15 Н.Платонов	«Воспоминание» М.Музафаров, «Танец» Д.Шостакович	Фа минор, Этюд № 22 Н.Платонов	«Индийский марш» В.Попп, «Танец кукол» Ж.Металлиди

Примерный репертуар в классе саксофона

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, интервалы, различные виды штрихов, 8-10 этюдов, 4-6 ансамблей, 10-15 пьес. Развитие навыка чтения с листа пьес и ансамблей в медленном темпе.

Этюды

1. 150 упражнений для саксофона А.Ривчун
2. Г.Лакур 50 этюдов 1 ч
3. В.Саппаров «Пьесы –упражнения для саксофона»

Пьесы

1. В.А. Моцарт «Деревенский танец»
2. Э.Донато «Танго»
3. К.Дебюсси «Маленький негритенок»
4. Ф.Партичелла «Мексиканский танец»
5. К.Хала «Фокстрот»
6. Р. Шуман «Дед мороз»
7. В.Цыбин «Листок из альбома»
8. П.Чайковский «Итальянская песенка»
9. А.Дворжак «Юмореска»
10. Д.Шостакович «Романс»
11. Татарская народная песня «Бормалы су»
12. Н.Жиганов «Мелодия» из балета «Зюгра»
13. Н.Жиганов «Живут на свете сказки»
14. Г. Манчини «Moon river»

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Ми мажор, Этюд № 10 А.Ривчун	П.Чайковский «Грустная песенка», Дж.Гершвин «Хлопай в такт»	До минор, Этюд № 15 В.Саппаров	Р.Шуман «Дед мороз», В.Цыбин «Листок из альбома»

--	--	--	--

Примерный репертуар в классе кларнета

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов. 8-10 пьес.

Этюды

Воронина В. Нотная папка кларнетиста.
Гетман В. Азбука кларнетиста.
Розанов С. Школа игры на кларнете.

Пьесы

Гендель Г. «Сарабанда»
Григ Э. «Лирическая пьеса»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Еникеев Р. «Две невесты»
Кабалевский Д. «Полька»
Комаровский А. «Пастушок»
Лядов А. «Прелюдия»
Монасыпов А. «Вальс»
Монасыпов А. «Важные новости» из сюиты «Мозаика»
Мордовская народная песня «Яблонька»
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Слеза
Русская народная песня «Там за речкой»
Русская народная песня «В низенькой светелке»
Русская народная песня «Самара-городок»
Садыкова С. «Мандолина»
Татарская народная песня «Дудек»
Чайковский П. Песня без слов
Р. Шуберт «Романс»
Щуровский Ю. Гопак

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Ре мажор, Этюд № 13 С.Розанов	Чайковский П. «Песня без слов», Дебюсси К. «Маленький негритенок»	Соль минор, Этюд № 17 В.Гетман	Гендель Г. «Ария с вариациями», Еникеев Р. «Две невесты»

Пятый год обучения

Годовые требования

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания духовика. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

1. Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.

2. Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.
3. Воспитывать критическое отношение к своей игре.
4. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
5. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

Примерный репертуар в классе флейты

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, различные виды штрихов, интервалы, 6-8 этюдов, 10-15 пьес, 4-6 ансамблей.

Чтение с листа пьес и ансамблей в темпах, приближённых к оригинальным.

Этюды

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды
 «Н.Платонов. Этюды для флейты. Педагогический репертуар»
 А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Пьесы

1. «Адажио» Л.Бетховен
2. «Меланхолический вальс» А.Даргомыжский
3. «Тамбурин» Ф.Госсек
4. «Юмореска» А.Дворжак
5. «Вальс» С.Сайдашев;
6. Соната Ре мажор Л.Винчи
7. «Ария» Дж.Каччини
8. «Адский галоп» из оперетты «Орфей в аду» Ж.Оффенбах
9. «Привет любви» Э.Эльгар

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Ля-бемоль мажор, Этюд №9 В.Попп	«Санта Лючия» В.Попп, «Испанский танец» Мошковский	Соль-диез минор, Этюд № 5 Э.Прилля	«Скерцино» Н.Раков, «Жига» Г.Гендель

Примерный репертуар в классе саксофона

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, различные виды штрихов, интервалы, 6-8 этюдов, 10-15 пьес, 4-6 ансамблей.

Чтение с листа пьес и ансамблей в темпах, приближённых к оригинальным.

Этюды

1. А. Ривчун 150 упражнений для саксофона
2. Г.Лакур 50 этюдов 1 ч
3. В.Саппаров «Пьесы –упражнения для саксофона»

Пьесы

1. Г.Гендель «Гавот с вариациями»
2. Ф. Рамо «Тамбурин»

3. Ф. Куперен «Дилижанс»
4. Р.Дриго «Серенада»
5. П.Чайковский «Песня без слов»
6. А.Джойс «Осенний сон»
7. Дж.Гершвин «Хлопай в такт»
8. Н.Жиганов «Танец» из балета «Зюгра»
9. И.Шамсутдинов «Приди»
10. А.Имаев «Кучтэнэч».
11. И.Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
12. Д.Шостакович «Романс»
13. Г.Миллер «Лунная серенада»

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Ля-бемоль мажор, Этюд № 10 Г.Лакур	Ф. Куперен «Дилижанс», И.Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»	Соль-диез минор, Этюд №15 А.Ривчун	Г.Гендель «Гавот с вариациями», Дж.Гершвин «Хлопай в такт»

Примерный репертуар в классе кларнета

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 10-15 этюдов. 8-10 пьес.

Этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть
Штарк А. 40 этюдов

Пьесы

Ахметов Ф. «Утренняя звезда»
Бах И.С. «Прелюдия ре минор»
Глинка М. «Танец»
Корелли А. «Куранта»
Корелли А. «Сарабанда»
Корелли А. «Жига»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мийо Д. «Маленький концерт»
Музафаров М. «Пой, соловей»
Русская народная песня «Коробейники»
Русская народная песня «А я по лугу»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Украинская народная песня «Казак»
Чайковский П. «Мазурка»
Чувашская народная песня «Во лесочке»
Яруллин М. «Песня»
Яхин Р. «Ноктюрн»
Яхин Р. «Пьеса»

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Ми-бемоль мажор, Этюд №6 А.Штарк	Мендельсон Ф. «Весенняя песня», Чайковский П. «Ноктюрн»	Фа-диез минор, Этюд №11 А.Штарк	Бах И.С. «Прелюдия ре минор», Глинка М. «Танец»

Шестой год обучения Годовые требования

В течение года учащийся приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально- эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

1. Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
2. Уметь строить и передавать эмоционально- эстетическую структуру произведения.
3. Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
4. Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
5. Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
6. Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

Примерный репертуар в классе флейты

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, интервалы, секвенции. 8-10 этюдов, 10-15 пьес, 4-6 ансамблей.

Этюды

«Школа игры на флейте. Н.Платонов»: этюды

Н.Платонов «Этюды для флейты. Педагогический репертуар»

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ю.Ягудина

Пьесы

1. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады» В.Моцарт
2. «Апипэ» вариации на т.н.п. в обр.М.Музафарова;
3. Соната Си минор Ж.Лойе
4. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев
5. «Грезы» Р.Шуман
6. «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка» А.Глазунов;
7. «Менуэт и Шутка» И.С.Бах

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Фа-диез мажор, Этюд № 24 Т.Бем	«Близ Амальфи» В.Коровицын, «Песня» Р.Яхин	До-диез минор, Этюд №17 Ю.Ягудин	«Ала танго» В.Сапаров, «Антракт из оперы «Кармен» Ж.Бизе

Примерный репертуар в классе саксофона

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, интервалы, секвенции. 8-10 этюдов, 10-15 пьес, 4-6 ансамблей

Этюды

А. Ривчун 150 упражнений для саксофона

Г. Лакур 50 этюдов

Х. Клозе 25 ежедневных этюдов

Пьесы

1. Г. Эккельс «Соната» I и II части.
2. В. Моцарт «Рондо»
3. Г. Гендель Сонатина №4. 3,4 части
4. Л. Боккерини «Соната» I, II части
5. К. Глюк «Мелодия»
6. И. С. Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты №2.
7. Л. Бетховен «Сонатина»
8. М. Легран «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»
9. П. Дезмонд «Играем на пять»
10. М. Петренко «Вальс»
11. Дж. Кандер «Нью-Йорк, Нью-Йорк»
12. Ф. Яруллин Анданте из балета «Шурале»
13. Р. Яхин «Песня без слов»

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Фа-диез мажор, Этюд № 23 Г. Лакур	М. Петренко «Вальс», П. Дезмонд «Играем на пять»	До-диез минор, Этюд № 30 Г. Лакур	Г. Эккельс «Соната» I, II ч.

Примерный репертуар в классе кларнета

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков в подвижном темпе. Чтение нот с листа. Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы. Чтение нот с листа. 8-10 этюдов, 10-15 пьес, 4-6 ансамблей

Этюды

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»

Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»

Г. Клозе «15 этюдов для кларнета»

Пьесы

Д. Пешетти «Престо»

М. Глинка «Вокализ»

Аноупт «L» тема с вариациями

И. Кожелух «Концерт Es-dur» 1 часть

А. Piazzolla «Oblivion»

Д. Обер «Престо»

Я. Медынь «Романс»

Обер «Жига»

Н. Раков «Вокализ»

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть

Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
Си мажор, Этюд № 16 С.Гезенцвей	Я. Медынь «Романс», Обер «Жига»	Фа минор, Этюд № 25 С.Гезенцвей	Н. Раков «Вокализ», Д. Обер «Престо»

Седьмой год обучения Годовые требования

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально-эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

1. Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
2. Уметь строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения.
3. Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
4. Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
5. Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
6. Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

Примерный репертуар в классе флейты

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, интервалы, секвенции. Хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-15 пьес, 4-6 ансамблей.

Этюды

Кёллера Э, Прилля Э, Бёма Т., Фюрстенау А, Таффанеля П, Гобера Ф, Андерсена И.

Пьесы

1. «Антракт» из оперы «Кармен» Ж.Бизе
2. «Мелодия из оперы «Орфей» К.Глюк;
3. Соната Ля минор Ж.Лойе
4. Соната Фа мажор для флейты и фортепиано Г.Гендель
5. «Рондо» Й.Гайдна
6. «Каз канаты» т.н.п. в обр. М.Музафарова
7. «Шутка» М.Музафаров

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Ре-бемоль мажор, Этюд № 27 И.Андерсен	«Сицилиана» Г.Форе, «Апипа» в обр.М.Музафарова	Хроматическая гамма, Этюд № 34 Э.Келлер	«Венгерский танец №2» В.Попп, «Менуэт и Шутка» И.Бах

Примерный репертуар в классе саксофона

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, интервалы, секвенции. Хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-15 пьес, 4-6 ансамблей.

Этюды

А. Ривчун 150 упражнений для саксофона

Г.Лакур 50 этюдов

Х. Клозе 25 ежедневных этюдов

Пьесы

1. Г. Гендель Ария с вариациями
2. С. Лансен «Саксофониана»
3. Н.Римский-Корсаков Песнь Шемаханской царицы из оп. «Золотой петушок»
4. Д. Пешетти «Престо»
5. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета Ромео и Джульетта
6. З.Абрео «Тико-тико»
7. М. Альберт «Чувства»
8. С.Рахманинов «Итальянская полька»
9. Ж. Косма «Опавшие листья»
10. И. Байтиряк «Не упрекай»
11. Н.Жиганов «Мелодия»
12. Х. Валиуллин «Плясовая»
13. Р. Еникеев «Юмореска»

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Ре-бемоль мажор, Этюд №30 Г.Лакур	Д. Пешетти «Престо», Ж. Косма «Опавшие листья»	Хроматическая гамма, Этюд № 41 Г.Лакур	И. Байтиряк «Не упрекай», С.Рахманинов «Итальянская полька»

Примерный репертуар в классе кларнета

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, интервалы, секвенции. Чтение нот с листа. Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы. Чтение нот с листа. 8-10 этюдов, 10-15 пьес, 4-6 ансамблей.

Этюды

Крепш «167 этюдов для кларнета»

Пьесы

И.С. Бах «Прелюдия»

И.К. Бах «Адажио»

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Штарк «Романс»

М. Мусоргский «Каприччио»

П.И. Чайковский «Деревенские танцы»

И.С. Бах «Адажио»

Цфасман «Интермеццо»

Примерные программы

1 полугодие		2 полугодие	
1 четверть Технический зачет	2 четверть Академический зачет	3 четверть Технический зачет	4 четверть Переводной экзамен
Ре-бемоль мажор, Этюд №30 Крепш	И.С. Бах «Прелюдия», Штарк «Романс»	Хроматическая гамма, Этюд № 41 Крепш	М. Мусоргский «Каприччио», И.К. Бах «Адажио»

--	--	--	--

Восьмой год обучения Годовые требования

На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно - образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально - эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

Общие задачи:

1. Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.
2. Развивать музыкально - образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.
3. Добиваться эмоционально окрашенного звучания.
4. Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.
5. Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

Примерный репертуар в классе флейты

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшённых септаккордов, хроматической гаммы, 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 5-7 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

Этюды

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы

1. Мелодия из оп «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк
2. «Лунный свет» Дебюсси
3. «Сонатина» В.Попп
4. «Тарантелла» Андерсен
5. «Альпийский сувенир» Т.Бем
6. «Канон» Пахельбель

Примерные программы

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание выпускной программы А. Вивальди «Концерт G-dur», 1 ч, В.Попп «Венгерский танец №3», А.Кулиев «Элегия»	Выпускной экзамен

Примерный репертуар в классе саксофона

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшённых септаккордов, хроматической гаммы, 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 5-7 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

Этюды

- А. Ривчун 150 упражнений для саксофона
 Г. Лакур 50 этюдов
 Х. Клозе 25 ежедневных этюдов

Пьесы

1. Г. Гендель Соната №3 для флейты и фортепиано
2. А. Бюссер «Астурия» фантазия на испанские темы
3. Ф. Саппаров Соната для саксофона-альт и фортепиано
4. А. Брау «Карусель»
5. Дж. Гершвин «Острый ритм»
6. Р. Видофт «Веселый саксофонист»

7. В. Мясоедов «Архаид блюз»
8. Ф. Крепш «Большая фантазия»
9. М. Раухвергер «Каприз»
10. Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
11. К. Франсуа и Ж. Рево «Му WAY» аранж. D. Juchem
12. А. Глазунов Концерт для саксофона-альт
13. А. Монасыпов-Бах «Вокализ»
14. Х Валиуллин «Танец»
15. Татарская народная песня «Апипа»

Примерные программы

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание выпускной программы В. Саппаров Соната для саксофона-альт и фортепиано, А. Браю «Карусель», А. Монасыпов-Бах «Вокализ»	Выпускной экзамен

Примерный репертуар в классе кларнета

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшённых септаккордов, хроматической гаммы, 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 5-7 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

Этюды

Крепш «167 этюдов для кларнета»

Пьесы

Н. Даутов «Курай»

П.И. Чайковский «Русский танец»

К. Вебер «Вариации»

А. Мессаже «Конкурсное соло»

С. Танеев «Канцона»

«Меркуцио» из оперы «Ромео и Джульетта»

К. Вебер «Концертино»

Ю. Чичиков «Фантазия» на темы из оперы «Руслан и Людмила»

Примерные программы

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание выпускной программы А. Мессаже «Конкурсное соло», С. Танеев «Канцона», К. Вебер «Концертино»	Выпускной экзамен

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность. Флейта», «Специальность. Саксофон», «Специальность. Кларнет» который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

Класс флейты

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977.
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
3. Басок М. «Снежный вальс» Пьесы для флейты и фортепиано / Ред. Сидоров А. – Екатеринбург, 2005
4. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
5. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
6. Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. – М., 1965.
7. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980.
8. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002.
9. Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004.
10. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. – М., 1946.
11. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – С.-П., 2007.
12. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990.
13. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.24
14. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневецкий В. – С.-П., 2000.
15. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.
16. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.

Класс саксофона

18. Пущечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.
19. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987.
20. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю.Должикова. – М., 1984. .
21. Пьяцолла А. Флейта solo. – С.-П., 2000.
22. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003.
23. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Ю. Должиков. – М., 2004.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост. Ю. Должиков. – М., 1971.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М., 1972.

27. Чернядьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – С.-П.: «Северный олень», 2000. 28. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1984.

Класс саксофона

1. «Пьесы татарских композиторов» Составитель Ю.Коган.
2. «Музыкальный родник» Р.С. Мухутдинов, Н.Р.Мухутдинов
3. «Саксофон в джазе» выпуск №1 Учебное пособие. В.Катанский
4. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
5. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
6. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
7. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
8. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
9. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
10. Хрестоматия для саксофона. Л.Михайлов. «Музыка». М., 1975.
11. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
12. Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
13. А. Крепен. Игры панды.
14. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
15. Р. Марино. Ханки – Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
16. А. Ривчун. Концертный этюд.
17. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
18. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
19. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
20. К. Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
21. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.
22. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
23. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегиум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
24. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
25. Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
26. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
27. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975.

Класс кларнета

1. «Альбом ученика-кларнетиста»: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. «Восточный танец». Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. «Концерт № 1» для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. «Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано». Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. «Пятьдесят легких этюдов для кларнета». Киев, 1978
6. Гофман Р. «Сорок этюдов для кларнета». М., 1948
7. Гурфинкель В. «Школа игры на кларнете для ДМШ». Киев, 1965
8. Гурфинкель В. «Этюды для кларнета»: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. «Десять пьес русских композиторов»: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. «Школа игры на кларнете системы Т.Вома». М., 1975
11. Диков В. «Этюды для кларнета». М., 1964
12. «Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета» / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. «Концерт для кларнета и фортепиано». М., 1930
15. Крепш Ф. «Этюды для кларнета». Тетради I и III. М., 1965

16. «Легкие пьесы для кларнета и фортепиано». Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. «Легкие пьесы для кларнета и фортепиано»/ сост. П.Тимоха М., 1968
18. Наврузов М. «Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем»: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. «Баллада для кларнета и фортепиано». М., 1980
20. Постикяп В. «Школа игры на кларнете». Ереван, 1976
21. «Пьесы для кларнета и фортепиано»: Хрестоматия по аккомпанементу /Сост. В.Березовский. М., 1950
22. «Пьесы для кларнета п фортепиано»/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. «Пять пьес русских композиторов»/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. «Концертное соло для кларнета и фортепиано». Киев, 1980
25. Раков П. «Соната №1 Для кларнета и фортепиано». М., 1978
26. Раков П. «Концертная фантазия» (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. «Концерт для кларнета и духового оркестра». М.,1975
28. Розанов С. «Школа игры на кларнете» / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. «Школа игры на кларнете» / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. «Школа игры па кларнете», 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. «Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов»: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. «Сборник пьес для кларнета» / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. «Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано» / Сост.Штарк А. М., 1956
35. «Семь пьес русских композиторов»/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. «Избранные пьесы для кларнета». М.,1954
37. Стамиц Я. «Концерт для кларнета и фортепиано»: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. «Начальная школа игры на кларнете». Киев, 1971
39. «Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ» / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. «Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ» / сост. Гезенцвей С.,Жученко А. Киев, 1975
41. «Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ» / сост. Гезенцвей С.,Жученко А. Киев, 1976.
42. «Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ» / сост. Гезенцвей С.,Жученко А. Киев, 1977
43. «Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ» / сост. Гезенцвей С.,Жученко А. Киев, 1978
44. «Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ»/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. «Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ» /сост. Мозговенко И.
46. «Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ» / сост. Мозговенко И. М.,1982
47. «Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли)» / сост.Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. «Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ» / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
49. «Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета» / сост. ЗубаревС., С.-П., 2010
50. «Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы

ДМШ, Ч. 1» / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970

51. «Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета» /сост.

Штарк А. М. 1956

52. «Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета» /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976

53. «Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы» /
сост. Мозговенко И. М., 1970

54. Чайковский П. «Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано». М., 1949

55. Штарк А. «30 этюдов для кларнета». Рига, 1975

56. Штарк А. «36 легких этюдов для кларнета». М., 1954

57. Штарк А. «40 этюдов для кларнета». М., 1950

Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..

2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..

3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958

4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.

5. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.

6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.

7. Т.Н.Грум-Гржимайло «Музыкальное исполнительство».

8. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962

9. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964

10. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966

11. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971

12. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

13. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935

14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1958

15. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства.